



"Lampadina", 2008, perspex e neon, cm 47x29x12



"Cuoricino", 2008, perspex e neon, cm 42x40x12



"Pin up", 2008, perspex e neon, cm 47x32x12



"Campbell", 2006, perspex e neon, cm 70x41x12

"Mickey"
perspex e neon
cm 125x84x12



via Stagio Stagi 102 - 55045 Pietrasanta (Lu)
Tel./Fax (+39) 0584 791931 - Mob. (+39) 348 9023679
info@tempioarte.com - www.tempioarte.com



GALLERIA TEMPIOARTE

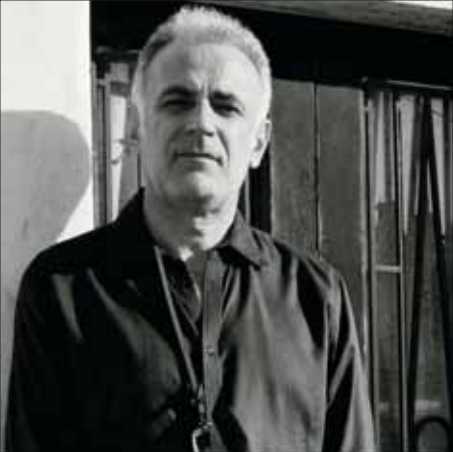
LODO/lux



"Culturista"
perspex e filo luminoso
cm 129x83x9



"Pirouette"
perspex e filo luminoso
cm 132x64x9



[...] Lodola con le sue sculture meravigliose "cala il secchio dei ricordi con la fune della cultura nel pozzo della fantasia". [...]

RENZO ARBORE

[...] Non è più la società da rivoluzionare, ma è la percezione di questa società da rimodellare e da ricollocare nell'immaginario di ciascuno condizionato dai media. E Lodola compie tale operazione con la perentorietà e con la leggerezza del sogno per cui la sottolineata deriva kitsch si trasforma in una riuscita appropriazione di emozioni smarrite e riafferrate nell'attimo magicamente attivato dallo sguardo. [...]

LUCIANO CAPRILE

[...] Galleggiare, stare in superficie senza essere superficiali, ecco il grande azzardo dell'arte di Lodola, perché il piacere è qualcosa di rapido e di evanescente, esiste solo se non si va a scavare nelle nostre complicazioni, nelle nostre intricate psicologie, nelle nostre eterne insoddisfazioni. [...]

VITTORIO SGARBI

Marco Lodola è nato a Domo (Pavia). Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Firenze e di Milano, e conclude gli studi discutendo una tesi sui Fauves, che con Matisse saranno un punto di riferimento per il suo lavoro, come anche Fortunato Depero ed il Beato Angelico. Agli inizi degli anni '80 intorno alla Galleria di Luciano Inga Pin, a Milano, ha fondato con un gruppo di artisti il movimento del Nuovo Futurismo, di cui il critico Renato Barilli è stato il principale teorico.

Dal 1983 ha esposto in grandi città italiane ed europee quali Roma, Milano, Firenze, Bologna, Lione, Vienna, Madrid, Barcellona, Parigi e Amsterdam. Ha partecipato ad esposizioni e a progetti per importanti industrie quali Swatch, Coca Cola, Vini Ferrari, Titan, Grafoplast, Harley Davidson, Ducati, Riva, Illy (collana di tazzine d'autore), Francis - Francis, Dash, Carlsberg, Nonino, Valentino, Coveri, Fabbri, I Mirabili, Shenker, Seat e Lauretana. Nel 1994 è stato invitato ad esporre dal governo della Repubblica Popolare Cinese nei locali degli ex archivi della città imperiale di Pechino. Nel 1996 ha iniziato a lavorare negli Stati Uniti a Boca Raton, Miami e a New York. Ha partecipato alla XII Quadriennale di Roma e alla VI Biennale della Scultura di Montecarlo. Diverse le sue collaborazioni con scrittori contemporanei tra cui Aldo Busi, Claudio Apone, Marco Lodoli, Giuseppe Pulina, Tiziano Scarpa e Giuseppe Cederna, e con musicisti: gli 883 di Max Pezzali, Timoria, Jovanotti, Andy (Bluvertigo) e Syria. Nell'estate del '98, su incarico della Saatchi & Saatchi, ha eseguito i disegni per le affiches di Piazza del Popolo a Roma, per l'Opera Lirica Tosca di Puccini. Nel 2000 Lodola, da sempre legato al tema della danza, è stato incaricato dal Teatro Massimo di Palermo di realizzare Gli avidi lumi, quattro totem luminosi alti sei metri, raffiguranti episodi significativi delle nove opere in cartellone. Per l'occasione è stato realizzato un video-documentario di Sergio Pappalettera. Le sculture rimarranno collocate nelle maggiori piazze cittadine, come è già avvenuto a Montecarlo, Riccione, Faenza, Bologna, Paestum e al Castello Visconteo di Pavia, San Paolo di Brasile e alla Versiliana. È stato autore delle opere assegnate ai vincitori dell'edizione 2001 del Premio Letterario Nonino. Nel 2001 è stato incaricato di curare l'immagine del Carnevale di Venezia. Per l'occasione la Fondazione Bevilacqua La Masa ha organizzato la mostra "Futurismi a Venezia" con opere sue e di Fortunato Depero. Nel giugno 2002 ha creato la scultura luminosa A tutta birra dedicata alla figura del grande imprenditore Venceslao Menazzi Moretti, che è stata collocata nel nuovo parco cittadino di Udine, là dove sorgeva il primo stabilimento della famosa birra. Nel 2003 realizza la luminosa Venerea nell'ambito della mostra Venere svelata di Umberto Eco tenutasi al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles, per cui ha curato anche l'installazione della facciata esterna e la mostra Controluce a Palazzo del Turismo di Riccione che nel 2004 è stata trasferita a San Paolo del Brasile (Museo Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam), Rio de Janeiro (Museo de Arte Moderna), Città del Messico (Polyforum Siqueiros), e al Museo Regional de Guadalajara. Nel 2005 ha realizzato un manifesto per le Olimpiadi invernali di Torino, una collezione di mobili per Mirabili, la maglia rosa per l'88° Giro d'Italia, il logo per la trasmissione "Speciale per voi..." di Renzo Arbore, nonché la nuova immagine di Roxy bar per Red Ronnie. Nel 2006 è stata collocata un'altra scultura luminosa all'aeroporto internazionale di Città del Messico, e per Natale una scultura in Piazza di Spagna (Roma). Ha realizzato anche l'immagine del centenario del movimento pacifista di Gandhi. Nel 2007 realizza il logo per i 50 anni dell'ARCI e l'immagine del 70° Maggio Fiorentino, il logo per i Miti della Musica per la Volkswagen e la collezione "Lodola Shining", l'immagine per i 100 anni di Fiat Avio e i 100 anni della fondazione della Juventus, e il marchio Air One. Nel 2008 allestisce la facciata dell'Ariston e del Casinò in occasione del 58° Festival di San Remo.

Hanno scritto di lui tra gli altri: Vergine, Bossaglia, Caramel, Mascherpa, Seveso, Somaini, Quintavalle, Accame, Pontiggia, Carli, Sala, Calabrese, Dentice, Restany, Coen, Bonito Oliva, Strano, Fiz, Crispolti, Cherubini, Vescovo, Mammi, Hunter, Dorfler, Sgarbi, Daverio, Riva, Deho, Beatrice.

MARCO LODOLA

LODOLUX

GALLERIA TEMPIOARTE

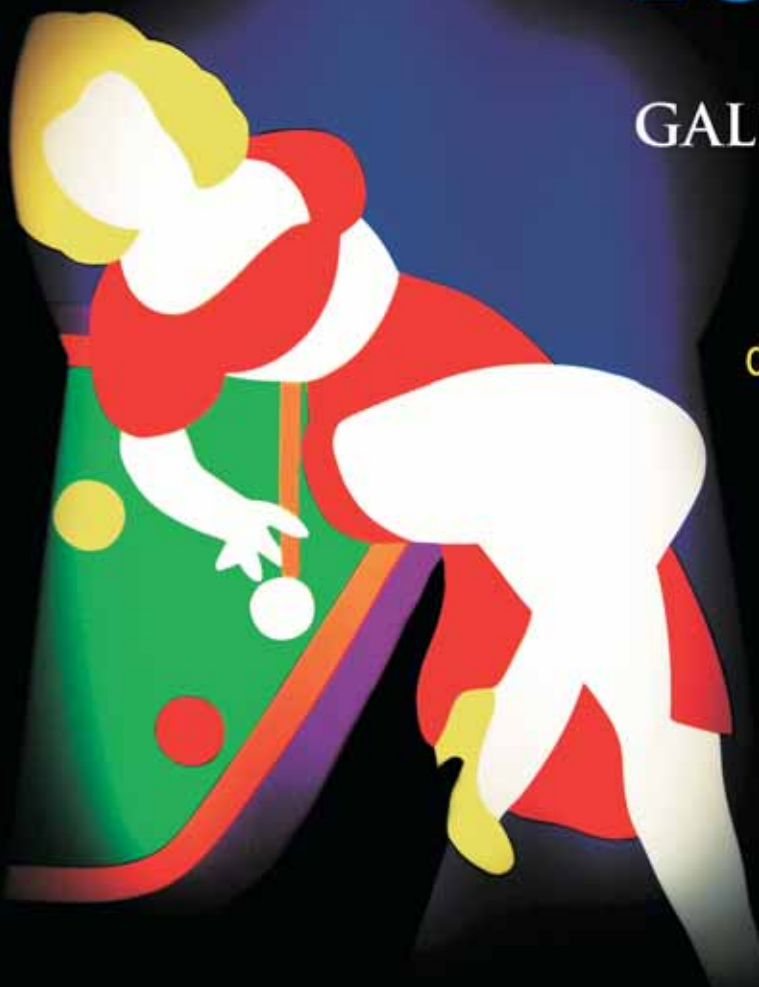
ESPOSIZIONE

dal 15 marzo al 4 maggio 2008

INAUGURAZIONE

sabato 15 marzo 2008

ore 18.00



"Pin up", 2006, perspex e neon, cm 125x76x12



"Pin up", 2005, perspex e neon, cm 147x64x12



"Ballerina", perspex e filo luminoso, cm 134x75x9



"Diva", tecnica mista e smalti su tela, cm 80x80



"Musical", tecnica mista e smalti su tela, cm 80x80